رسالة فى شرح منظومة ابن العربى فى علم الحروف

محمود الامام المنصورى


THE LIBRARY OF CONGRESS
1800



بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة

حمد المن جعل قلوب العلماء بيتا لاسرار حروف الهجا والصلاة والسلام على سيد الاولين والاخرين وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فلما كان كلام الشيخ ابن العربي في رسالته كشف الراي على المربع العددي في غاية الخفاء مع زيادة توضيحه كاد أن يلحق بالالغاز مع تصريحه حتى نسبه بعض الناس فيه الى الخديعة وقال انه ما جعله الا لاشتغال البال ذريعة وهو من قبيل الكيميا والغول والعنقاء فاردت شرح نظامه تنزيها للشيخ وتصديقا لكلامه ولما دققت النظر في حل الفاظ القصيدة بل جعلته الهمة في ذكر كيفية العمل المفيدة بالطف اشارة واوضح عبارة فاقول وبالله التوفيق قال رحمه الله تعالى

الحمد لله المبدئ الهادي ❊ من شاء بالتوفيق للرشاد
ثم الصلاة والسلام التالي ❊ على النبي المصطفى التهامي
محمد والصحب ثم الال ❊ ما دامت الايام والليالي
وبعد فالعلم العظيم الشان ❊ معراج اهل الحق والمعاني
علم الحروف النيرات الناطقة ❊ على تقاسيم الاصول السابقة
مبدؤها التعمير في التربيع ❊ بحكمة جلت عن التنويع
ضن بها الجمهور والجماعة ❊ في عرفهم الى قيام الساعة
فانها بغير شيخ لم تنل ❊ اذ ليس الا للموزي ضرب المثل
قالوا اطالوا دون نيل القصد ❊ واجمعوا على طريق الرشد
لقربها في احسن المدارج ❊ والكشف الايجاز والمعارج
اولها جمع الاصول الاربعة ❊ لحكمة تاتيك بها المنفعة
خذ طالع الابرج بلا جدال ❊ حروف سطر على التوالي
كرابع وسابع والعاشر ❊ اربعة عند اللبيب الحاضر

والفرج

وامزج بينهما

وامزج سوال سائل اتاكا • حرفا بحرف كي تنل مناكا •
كذاك قطب قاله العهد وهب • مع الزمام واقتدى بالعجب •
واجمع لهذا الرقيم خير جمله • وطالع الوقت بغير مهله •
يكن الزمام في التضمير • وقد بلغت غاية التحرير •

يعني ان اول ما يتعين على طالب هذا الفن اذا سال عن اي ضمير كان معرفة طالع الوقت وهو وقت سوال السائل مثلا كان سوال السائل في ساعة الزهرا تكتب الساعة زهرة ثم تكتب حروف طالع البرج وطريق معرفته ان تعرف اولا حلول الشمس في اي برج يوم السوال وذلك ان تنظر الى ما مضى من السنة القبطية اشهرا واياما وتضيف اليه خمسة اشهر وسبعة عشر يوما ثم تعطي لكل برج ثلاثين يوما مبتدأ من الحمل فاي برج نفد اليه العدد فهو الطالع فخذه من رابعة وسابعة وعاشرة مثلا كانت الشمس في الحمل تكتب الطالع حمل وفي رابعه الضارب سرطان وفي سابعه المتوسط ميزان وفي عاشره الوتد جدي كل ذلك حروفا مفرقة ثم تاخذ سوال السائل قلت حروفه او كثرت مثلا محمد يسال من قصده وما في ضميره هل يحصل ام لا ثم حروف الزمام وهو اصح الجواب محمد امي غير رمز ثم حروف الاسماء التي هي نور مبين هادي محيط ثم حروف القطب الذي هو سالي عظيم الخلق حرث فضل اذا ان عزائب شكله ضبطه الحد مثلا فهذه هي الاصول التي يعمر بها الوقف فلا بد من وضعها جريدة واحدة لاجل صحة المثال هذا هو المراد من المزج لا ما يتبادر الى الفهم فاذا فعلت ذلك فقد بلغت غاية التحرير ثم تعمل فيه كما اشار اليه بقوله • •

حسبك فاسقط بعد اللام • من الجميع واستمع كلامي •

واقسم جميع العدد الموجود • اربعة تبقى بلا جحودي •
وان جبر قاعرف منزلك • وضعه فيه ان اردت تكمليه •
وعمر المفتاح بالربع النقي • وامش وزد فرداً عليه ترتقي •
حتى تتم الوفق والتعمير • بصيغة يدركها الخبير •

يعني انك تاخذ اعداد جميع الحروف المتقدمة وتقسمها اربعة اقسام بعد حذف اس المربع الذي هو ثلاثون وخذ الربع الصحيح وعمر به الوفق على طريقة ازلت سعلود يجح حب مكى وان كان معك جبر فاعرف منزلته وضعه فيها
ع او منزلته هي البيت الثالث عشر الخ حتى يتم قاطراً مثالها وهذه الصفة التي يدركها الخبير ثم خذ الحروف الاشاعية ١
الاربعة وضع كل حرف تحت ضلع لتلفظ بكل حرف منها طلسماً طويلاً ولك في كيفية اخذها طريقتان الاولى ان تسقط الطالع واخواته ٩٩ وتنظر الباقي من العدد وانظر اي حرف من الحروف فان كان من طبع برجه فيها ونعمت والا فخذ نظيره من عنصره مثاله حمل عدده ٧٨ اسقطناه ٩٩ فكان الباقي ٦ ولها من الحروف الواو وهو من عنصر التراب فاخذنا بقدر عددها من عنصر النار فكان السادس من عنصر النار حرف الشين وهو الاشاعي لبرج الحمل وهذا جدول كافي بيان ذلك

البروج	اعدادها	باقي القسم	حرف من طبعه	اسقاطها طبعه	اول حروفه
حمل	٧٨	٦	ش	ا	ح
ثور	٧٠٦	٤	ن	د	ث
جوزا	١٧	٨	ح	٥	ح
سرطان	٣٢٠	٥	ر	ح	س
اسد	٦٥	٢	٥	ى	ا
سنبله	١٤٧	٣	ي	ج	س
ميزان	١٠٨	٩	[illegible]	ج	[illegible]
عقرب	٣٧٢	٣	ل	ل	٤
قوس	١٦٦	٤	م	ا	ق
جدي	١٧	٨	ح	ج	ج
دلو	٤٠	٤	س	٥	و
حوت	٤١٤	٩	ط	د	ح

البروج	اعدادها	باقي القسم	حرف من طبعه	اسقاطها طبعه	اول حروفه
حمل	٧٨	٦	ش	ا	ح
ثور	٧٠٦	٤	ن	د	ث
جوزا	١٧	٨	ج	ح	ج
سرطان	٣٢٠	٥	ر	ى	س
اسد	٦٠	٢	٥	٥	ا
سنبله	١٤٧	٣	ى	ج	س
ميزان					
عقرب					

الطريقة

الطريقة الثانية اشار اليها بقوله

وخذ حروف النسج من طبائع ⁕ اربعة معروفة المواضع
من كل برج حرف مبتداه ⁕ وامش على التربيع كي تراه
وانظر الى الحروف والتوالي ⁕ تعين تكميل ولا تبالي
فان رايت اول الطبائع ⁕ موجودة في اربع المواضع
فاعلم بان الاعتدال قد حصل ⁕ والا مولد منهم على عجل
باقي الطبائع من اقوى رائد ⁕ حتى ترى الموجود في المعاهد
ان شئت بالرقمي او مكسر العدد ⁕ او بسطا بسطا ان يكن ذاك اطرد
هذا هو التكميل للاصول ⁕ بنص اهل الحق للوصول

يعني انه اذا كان للطالع الحمل مثلا فنا خذ حرف الحا، ونضعه تحت اول ضلع من الوفق ثم نا خذ اول حرف من رابعه الذي هو السرطان فنضع السين تحت ثاني ضلع منه ثم اول حرف من سابعه الذي هو الميزان فنضع الميم تحت ثالثه ثم نا خذ اول حرف من عاشره الذي هو جدي فنضع الجيم تحت رابعه ثم انا اذا نظرنا في تلك الحروف وجدنا الحا من حروف الما، والجيم من حروف الهوا والميم من حروف النار ولم نجد طبعه التراب والامر محتاج اليها اذ البيت لا يقوم الا على التربيع والتربيع لا يحصل الا بالاعتدال وهو انما يحصل بوجود الاربع طبائع فننظر في اقوى الحروف الموجودة ونولد من المعدوم ونضع مكانه ايضا ونستعمله بدله فوجدنا السين هي الاقوى لكثرة عددها فولدناه بالرقمي وقلنا سين فولدت يا، ونونا فحذفنا اليا، لقلتها واثبتنا النون لكثرة عددها م ووضعناها بدل السين فصار الاربعة احرف هكذا ح ن م ج فان لم نجد الحرف المعدوم بهذه الطريقة فنستخرجه ببسط العدد فنقول في حرف السين مثلا س ت ون وفي حرف الميم

والسين م

اربعين وهكذا تفعل في كل حرف بطريقه سر العدد حتى يظهر
المعدوم من الموجود او بسط البسط يعني توليد التوليد
ان اطرد الحكم فاذا اتقنت جميع ذلك لم يبق عليك الا حكمة
اللفظ المشار اليها بقوله

قم قائما في درج المعراج   من غير تحريف ولا اعوجاج
وارغب الى مولاك في الافاده   بصدق عزم واطلب الاعاده
وخذ اصول السر من قواعد   لا تتبع في تغييرها من زائد
حرف الاشاعي بعد حرف المرتبه   جسم ونفس عد بارتبه
وروحهم نور مبين حادي   ثم المحيط الجامع الايادي
لكل اسم من المثال صوره   تاتيك في عالمها محصوره
نسبتك بالشان العظيم الاكمل   واصل هذا سر مولانا علي

يعني انك تاخذ القاعدة السرية وتضيفها الى عدد اول حرف
من الحروف الاشاعية والى ما في مرتبة الاحاد من العدد ثم
الى درجات الاسماء ويضاف اليها عدد بعد ان يجعل هو
والقاعدة السرية عدد الياءات تقسمها عشرة اجزا وتاخذ
عشرها واصل هذا العلم سر مولانا علي كرم الله وجهه ورضي عنه

فابدء باسم النور من جليم   بعده حياك من فهيم
وبعده الهادي على ايه النهى   ثم المبين بعده يا يهيا
ياء الندا اتصحبهم للمرجع   وهكذا الوتر لكل شفع

يعني انك عند اخذ درجات الاسماء تصحب ياء الندا معها
وتلفظ بكل درجة من در الاسم ثلاثة تواصل البدء باسمه تعالى
نور تلفظ به ثلاثة اعلد من الحائة وبعده الهادي وبعده
المبين وبعده المحيط وهكذا اوتر القاعدة السرية يصحب
شفعها في لفظ اي عدد

وان تشهد حكم اللفظ   من صورة تبين حكم الضبط

خطابها

خطا بها منها اليها قد بدا • فيك لما ترجوه من رجع الهدا •
يعطيك هذا المشهد الكمال • ما تقصد الاقبال من رجال •
لكل فرد قسمة من الازل • تطابقه المزاج منه عن خلل •
خذها وربع ما علمته بها • وادخل الى نيل المنى من سربها •
طردا وعكسا بعد اسقاط العدد • بحكمة ان رمت ان تعط المدد •
بالطا والليب وعد اللام • بحكم ادوار على الدوام •

يعني انك في اللفظ تاخذ القاعدة السرية وتضيفها الى عدد حرفي الحروف الاشاعية الى ما في مرتبة الاحاد ويصور في العقل تصورا عقليا جملة واحدة ويضاف اليها جي ثم يسقط الجميع بالراى وما يبقى بعد الاسقاط يثبت حرفا ثم ترجع بما معك من الاعداد والى مرتبة العشرات فيجمع ويسقط ٥٥ وما بقي بعد الاسقاط يثبت حرفا بقاعدته ثم ترجع بما كان باقيا من الاعداد الى مرتبة الالوف فيجمع ويسقط ببيب ويبقى يثبت بقاعدته ثم ترجع بما كان باقيا من الاعداد الى مرتبة الالوف ويجمع عليها ويسقط كل وما بقي يثبت بقاعدته وجعلنا اسقاط الاحاد ٧ والعشرات ٩ والمات ٢١ والالوف ٣٣ وان لم يكن مفهوما من قوله بالطاء والليب وعد اللام الا انه يفهم من قوله حي عظائم النفع ويسقط بالمقول والطا حكمة عليه وبه من بعده ثنا حلا وثالث ما وايضا لولم تفعل ذلك لتكرر الملفوظ من الالوف عند العكس فتامل وانصف فانه قد غفل عند كثير ممن يدعي المعرفة بكلام الشيخ على انه طريقه لبعضهم فلا يضر اتباعها ثم ترجع عكس الطرد حتى ينتهي الى ما بدا منه بالاسقاطات الاربعة في نفس الليب الاول الذي هو مفتاح الوفق فتجعل مرتبة الالوف احادا بالاسقاط باسقاط الاحاد ومرتبة المآت عشرات باف

تسقطها باسقاط العشرات ومرتبة العشرات مآت بان تسقطها
باسقاط المآت ومرتبة الاحاد الوفا بان تسقطها باسقاطها
ولا تزال هكذا حتى يخرج لك اربعة واربعون فضلة مع اضافة
القاعدة والاثناعي ودرجة من درجات الاسماء على ما في الخانة
في العكس والطرد حتى يخرج البيت منظوما ناطقا فان لم
ينطق الحرف المذكور فابدله بثالث عنصره من الطبايع الاربعة
مثلا الواو تبدل بالدال والجيم بالباء وهذا جدول يعرف منه
كيفية ما يبدل من الحروف بثالث عنصره وصورته
هكذا

ناري	ترابي	هوائي	مائي
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	ح
ذ	ض	ط	ع

واعلم ان وتد الحروف ان تقربه في تقسيم (تقسيم)
الخارج على اعظم جزء له فالخارج وتده مثاله
دال لها من العدد اربعة فاجزها في نفسها
فالخارج ستة عشر يقسم ذلك على اعظم
جزء له وهو النصف يخرج ثمانية فهو
وتدها وقس على ذلك بقية الحروف لم
تضع كل وتد في مقابلة حرف وفائدة
النطق عند استفتاح الجواب وهذا
جدول يعلم منه كيفية اوتاد الحروف كل
وتد تحت حرفه

١	ب	ج	د	ه	و	ز
د	٢	٣	٤	٥	٦	٧
ح	ط	ى	ك	ل	م	ن
٨	٩	١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش
٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠	٢٠٠	٣٠٠
ت	ث	خ	د	ض	ط	ع
٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠

وهذا جدول
اخر يعلم منه ما يخرج
من ادوار الحروف
الدائرة على حكم
الترتيب
مجملا ومفصلا

ا							
ب	ا						
ج	ا						
د	ب	ا					
ه	ا	ب	ح				
و	ا						
ز	ا	ب	د				
ح	ا						
ط	ا						
ى	ا	ه					
ك	ب	د	ه	ى			
ل	ج	و	ى	ه			
م	د	ه	ى	ك			
ن	ه	ه					
س	و	ى	د	ه	ك	ا	
ع	ن	ى	ل	ه			
ف	ح	ى	ك	م			
ص	ط	م	ى				
ق	ى	ك					
ر	ك	م	ل	ف			
ش	ل	س	ث	ه			
ت	م	ف	ق	ر			
ث	ن	ق					
خ	س	ف	ر	س			
ذ	ع	ق					
ض	ف	ق	س	ر	س		
ظ	ص	ق	س				
غ	ق	ر	ث				

ثم اعلم انا الحروف
التي هي ادوار
لا تخطى ابدا الا هي
ولا ادوارها لانها
تنطق بالصواب
وكذلك هذه الحروف
ز ن م ن ك
تاتي بالصحيح لمن
اراد البيان من ذلك
الامر واعلم ان في
الحروف ذكورا
واناثا ولا يصح ان
يوضع حرفان ذكران
مع حرف واحد انثى
كما ان الانثى لا يجوز
لها ان تتزوج اكثر
من ذكر واحد ويجوز
للذكران يتزوج
اكثر من اثنين كالاربعة
مثلا نكشف لك الحروف
في طريق الحل م
فالحروف الذكور
هي أج ه ز ق ش
ن ط ع ى ل ن
ص ع والاناث
د و ح ك م س ف
ر ت خ ض وينقسم

كلا منهما الى قسمين نوراني وظلماني والنوراني الى قسمين علوي وسفلي وهذا جدول كافل ببيانها

ذكور ظلمانية	ج	ث	ز	ذ	ظ	غ	ش
ذكور نورانية علوية	ا	ط	ع	ص	ق		
ذكور نورانية سفلية	ه	ى	ل	ن			
اناث ظلمانية	ب	د	و	ق	ب	خ	ض
اناث نورانية علوية	ح	س	ر				
اناث نورانية سفلية	ك	م					

وفائدة ذلك ان الاسم كنحل مثلا فيه النون سفلية فياخذ منها السين والحاء علوية فيوخذ منها العين ويقدم العلوي على السفلي وتبقى اللام على حالها لكونها اكبر الدور فتكون الحروف عسل فتعلم من ذلك ان النحل اوجده الله للعسل فان انت اتقنت ما ذكرت لك علمت كيفية تنطق الحروف بعد لفظها وما يقدم منها وما يوخر وما يغير وما يبدل وما يرقى وما يبدلي نعض عليه بنواجذ الكتمان ولا تبديه لغير اهله بقي القول في توضيح القاعدة السرية وفروعها وماخذها والدخول فيها والمشي بها فنقول قال الشيخ في قصيدته عظا ثم

النفع في الوتر والشفع

وايضاحها من غير رمز ضرورة • لما فيه من هتك السريرة •
وضعها لاخراج الضمائر كلها • مصرحة والاسم للكل يشملا •
هو الواحد المفتاح يجمع كلها • اعد لايضاح الشدائد والجلا •

وحيث نهى الشيخ عن ابدائها بغير رمز فلنقتد به ونقول اعلم ان هذه القاعدة مستخرجة من لفظ الجلالة فان لها افرادا وازواجا فافرادها اسمه تعالى واحد وازواجها

اسمه

اسمه تعالى حي قال في شرح القصيدة المذكورة عند قوله والاسم
للكل يشملا اي اسمه تعالى حي وخرج الشيخ باسمه تعالى حي فخرج
الشيخ بقوله واحد في قوله هو الواحد الفتاح وخرج بالاثنين
في كشف الراية بقوله وهكذا الوتر لكل شفع وتقدمت
الاشارة اليه فيضاف اسمه تعالى حي الى اسمه تعالى واحد
فيخرج منهما بالقسمة عشرة اعداد كما اشار اليه في قوله في
القصيدة المذكورة

فقض ختام الجملتين بقسمة ۔ الى الباد تعزى وهي في العشر تنقلا
وليس سوى عشر المشاع جميعه ۔ متى نلته خذه صحيحا مكملا

وكذلك اشار له في كشف الراية بقوله بعد يا وتقدمت الاشارة
اليه ايضا وليس المراد القسمة المعلومة عندنا وانما المراد
اضافة الاسم الحي فيخرج منهما عشرة حروف عليها مدار
اللفظ واليه الاشارة بقوله

له عشر اعوام صفات محكمة ۔ كما هو في الذكر الحكيم موجلا

هذا تحقيق القاعدة واما الدخول فيها والمشي بها فهو ان
تاخذ الاحرف الاشاعية بعد وجود الاعتدال فيها وتنظر
عددهم وتسقطهم باسقاطهم المعلوم من علماء هذا الشان
ثم تسقط الباقي بالاثنى عشر فالباقي من الاسقاط هو
المفتاح تدخل به في القاعدة والخانة او تجمع اعداد سوالك
جملة واحدة وتسقطها ٣٠ والفاضل دون ذلك هو مفتاحك
في اول اللفظ من الادوار والقاعدة او تجمع عدد سوالك
بالجملة الكبرى وتجعله جملة واحدة وتسقط بالاربع
اسقاطات ٩ ١٢ ١٥ ٢٦ واجمع فواضله واسقطهم
بالتسعة والباقي هو المفتاح للخانة والقاعدة فاذا فضل
مثلا فيكون الدخول في السؤال والقاعدة من المرتبة الخامسة

ويمشي بالترتيب في كامل الشباك بزيادة واحدة ولا تلتفظ انه كل
المفتاح الاربعة مراتب وتتركه الى تمام الشباك وتوضيح ذلك
مثلا خرج المفتاح على الواحد فتاخذه مع اول مراتب الخانة
وهو الثلاثة والخمسة والسبعة في الدور الاول وفي الدور الثاني
تبدأ بالثلاثة والخمسة والسبعة والتسعة وهكذا حتى يتم اللفظ
والتعديل فان اللفظ كالتعديل سوا بسوا هذا هو كيفية
الدخول في القاعدة والمشي بها واما كيفية اثبات الفواصل
بعد اللفظ فاشار اليه بقوله

وابنت الموجود بعد الساقط • تراه ينطق بالفهم اللاقط •

وكيفيته ان تنزل الوفق المربع وتنظر الى اعداد اول بيت منه
فتكتب فوق كل عدد ما يضاف اليه ثم تضيفه الى العدد الاشاعي
وتسقطه باسقاطه المعلوم مثاله كان معنا في البيت الاول
من الوفق ٥٧٥ فتكتبها فوق عدد ما يضاف اليه وسددنا
فوق الجميع خطا واحدا ووضعنا فوق تلك الاعداد المسقط
به هكذا ثم عنه اخذ الحروف منه تنظر ان كان
الحرف الخارج موافقا للاشاعي في
الطبيعة ضفه اليه والا فاضربه في الحرف
الاشاعي الذي هو الواو مثلا فان
نطق فيها والا تخذ نصفه الصحيح او

٧٠٠	٣٠	١٢	٩
٣١٢	٢٧	٤	٤
٣٠٠٠	٥٠٠	٧٠	٥

ربعه او ثلثه او سدسه او ثمنه او تسعه او عشره او اخر مراتب
الكسور فان نطق فهو المطلوب من الوزن الطبيعي والا
فالخارج واسقط الجميع عشرات ثم اسقطهم وخذ ما يناسب فان لم
ينطق معك تخذ النصف او الثلث الخ ما تقدم اذا علمت ذلك
فاعلم انه اذا كان معك حرف اشاعي كجيم مثلا وكان العدد
المنزل في مفتاح الوفق سبعا مثلا وهو الزاي فضفهما

الى

الى بعضهما لان حرف الجيم من طبيعة الزاي وكل حرف موافق
يضاف وكل حرف مباين يضرب فاذا اضفتهما الى بعضهما اعني
الجيم والزاي وصارا حرفا واحدا وهو يا مثلا فانظر هل حرف
اليا مناسب للحرف الاثناعي ام لا فان كان مناسبا فنعما
والا فصاعدها الى قاف فان ناسبت والا فصاعدها الى
حرف غين فان ناسبت والا فردها الى الف فافهم ذلك فانه
السر المكنون مثال ذلك اخذنا الاحاد وهي الخمسة والاربعة
التي فوقها وكان الحرف الاثناعي جيما فكان المجتمع ١٢ طرحناه
بالتسعة فبقي ثلاثة فهي حرف جيم وضعناه هكذا ج
ثم اخذنا العشرات وهي السبعين والاربعة والحرف الاثناعي فكانت
الجملة سبعة وسبعين طرحناها بالاثني عشر فبقي خمسة فهو
حرف الهاء ثم اخذنا المئين ٥٠٠ وفوقها ٢١ وثلاثة الاثناعي
وتركنا الجملة ٣ فبقي ي و ه ثم اخذنا الالوف وهما
الفان وفوقهم ثلاثمائة وخمسة عشر طرحناها بسبعمائة
وسبعة عشر وهما حرفان ي و ه فان اردت الاربعة الثانية
فانظر الباقي بعد طرح سبعمائة عشر الحرف الاثناعي وتضيف
اليه مثله والحرف الاثناعي وهكذا الى ان يخرج معك من
تلك المراتب حروف عدده فالاحاد حرف جيم والعشرات ده
والمئين حرفي ه والالوف ن ك تعكس الموضوع الالف
حرف ن ك والعشرات زي ه ك ر ك زي ج ح فافهم وكيفية
المشي بالاحرف الاثناعية انك ان كنت في الساعة الاولى من
النهار فامش بالحرف الاول من السطر الاول وان كنت في
الساعة الثانية فامش بالحرف الثاني من السطر الثاني وفي
الثالثة بالثالث والربعة بالرابع وان كنت في الساعة ه
الخامسة فامش بالحرف الاول من السطر الاول معكوسا والسادس

٨٥٧

بالثاني معكوسا والسابع بالثالث والثامن معكوسين ايضا وان
كنت في التاسع فامش بالحرف الاول من السطر الاول من
اسفل وفي العاشر بالثاني من اسفل ايضا والحادي عشر
بالثالث من اسفل وفي الثاني عشر في الرابع من اسفل من
تحت السطر الى اعلاه هذه طريقة اللقط والطريقة التي
عليها اكثر العلماء ان الباقي بعد الاسقاط ان كانت من
الواحد الى الثمانية فالاول من القطب هو الاول والثاني
هو السابع والثالث هو العاشر والرابع عاشره والخامس
عاشر عاشره والسادس عاشره والسابع عاشره والثامن عاشره
ومن هذا تمت القواعد من البيت لكل حرف
ثمانية احرف وان كان من الثلاثة عشر
الى الستة عشر ثم انفع بالحرف
وعاشره وهكذا وان كانت من
الستة عشر الى العشرين
ثم احسن الحرف على
حكم ما تقدم
وها هنا
تمت
الرسالة
والحمد لله اولا واخرا ظاهرا وباطنا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وسلم

وفي نسخة ... (margin note)

٨

مجموعة
بدر الربيعي



